

CARMELO BONGIORNO

https://it.wikipedia.org/wiki/Carmelo_Bongiorno

https://en.wikipedia.org/wiki/Carmelo_Bongiorno

https://fr.wikipedia.org/wiki/Carmelo_Bongiorno

“Attraverso la fotografia Carmelo Bongiorno continua la sua ricerca esistenziale, coglie l’essenza misteriosa delle cose: ambienti e persone appaiono in stato onirico, dentro un naturalismo metafisico, come traslitterazione di sogni in luoghi, come combinazioni arcane. La fotografia si trasforma in pensiero”.
(Franco Battiato, dalla prefazione al volume *“L’isola intima”*)

Carmelo Bongiorno (Catania, 1960) è un artista, fotografo e docente di fotografia che sin dagli anni '80 si è posto tra gli autori emergenti della sua generazione e che ad oggi può contare su 40 anni di ricerche fotografiche, mostre, volumi, pubblicazioni, riconoscimenti, professione e insegnamento della Fotografia sia presso le Accademie di Belle Arti di Catania e Palermo che tramite i suoi workshop.

Nel 1978 inizia le prime sperimentazioni fotografiche e, fatte proprie le più evolute tecniche di ripresa analogica e stampa in camera oscura, dal 1982 si dedica esclusivamente alla fotografia di ricerca così come a quella professionale con un proprio studio.

Ha ricevuto varie commissioni per la realizzazione di volumi dal Teatro Massimo Bellini di Catania, dalla Fondazione Alinari per la Storia della Fotografia, dalla Bibliothèque Nationale de France di Parigi e altri.

Nel 1989 vince l'*European Kodak Award for Photography* ed espone ad Arles e al Diaframma di Milano, nel 1992 pubblica la sua prima monografia *Luoghi Privati*.

Nel 1993 è uno dei sei fotografi nel mondo selezionati per *Les Routes du Lait*, lavoro esposto alla Bibliothèque Nationale di Parigi e pubblicato da Éditions Contrejour.

Nel 1997 pubblica *L'isola intima* con una prefazione dell'amico Franco Battiato per il quale realizza negli anni immagini e video dei suoi album.

Nel 1998 è selezionato a rappresentare l'Italia al *Mois de la Photo à Paris* con una sua personale, e nel 1999 è premiato come autore di maggior rilievo della nuova fotografia italiana.

Nel 2000, insieme a Wim Wenders e Ugo Mulas, è invitato dal direttore artistico Giovanni Chiaramonte a esporre al Piccolo Teatro di Milano per *“Teatro della Visione”*.

Nel 2001 pubblica *Bagliori* e nel 2002 la Galerie du Château d'Eau gli dedica la personale *Carmelo Bongiorno Photographies*, mentre la Triennale di Milano lo invita per *Le Città Invisibili*, grande mostra dedicata a Italo Calvino.

Nel 2003 rappresenta l'Italia al Festival *Terre d'Images* di Biarritz e nel 2005, insieme a Ghirri, Giacomelli, Basilico e Rodtchenko è invitato a Venezia dal Guggenheim Museum per *I Maestri della Fotografia*.

Dal 2004 a tutt'oggi è docente presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, negli anni lo è stato anche in quella di Palermo.

Nel 2008, per il Teatro Massimo Bellini, realizza *Note di Luce*, mostra e volume sul mondo della musica colta, nel 2009 è invitato al SI FEST 09 ad esporre la sua ultima produzione.

Nel 2010 per la Biennale di Brescia realizza l'antologica *Carmelo Bongiorno 1985-2010* e il relativo catalogo, nello stesso anno pubblica il volume *Voci*.

Nel 2011 la Fondazione Alinari gli commissiona *Synthesis*, ricerca sul tema dei trapianti d'organo che diverrà un libro e una mostra, ed è protagonista de *La nuova Scuola di fotografia siciliana*, mostra e volume realizzati dal Credito Valtellinese ad Acireale e alla Fondazione Stelline di Milano. Nello stesso anno sue immagini e un'intervista sono parte del film/documentario dell'attrice e regista Donatella Finocchiaro sulla Catania degli artisti, *“Andata e ritorno”*, in concorso al 68° Festival del Cinema di Venezia.

Nel 2013 è coinvolto nel progetto *“Palermo, uno sguardo a fuoco”* a tenere due workshop e realizzare una serie di ritratti per utenti con dipendenze patologiche e varie problematiche sociali.

Nel 2014 è uno degli autori di *“Storie dal Sud dell'Italia”*, mostra realizzata dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea a Milano che conserva molte sue opere vintage.

Dallo stesso anno è docente di Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Palermo e di Catania. Sue immagini sono conservate presso collezioni pubbliche e private e sono state pubblicate dalle più autorevoli riviste e testate internazionali così come in vari volumi.

Ha realizzato innumerevoli mostre tra cui cinquanta personali e, oltre all'insegnamento presso le Accademie di Belle Arti siciliane, tiene workshop e corsi di linguaggi e tecniche della Fotografia analogica e digitale in Italia e all'estero.

Nel 2018 è presente con alcune pagine nel volume *"Storia essenziale della Fotografia"* (Postcart, Roma), ed è uno degli autori della mostra *"Terre des îles"* alla Polka Galerie di Parigi, con Sebastião Salgado, William Klein e Daidō Moriyama.

Nel 2020 presenta il suo nuovo e travagliato lavoro, *"Tagli"*, un percorso intimo e al tempo stesso universale sul tema del dolore e del distacco, 36 grandi dittici in mostra e un nuovo libro.

Nel 2021 pubblica *"Aria, l'emozione di un respiro"*, ricerca sul tema del Covid e della riabilitazione al respiro, la sua nona monografia.

Nel 2022 è direttore della fotografia per il docufilm *"Il Sud non ha bisogno di lacrime"*, coprodotto dall'Università e dall'Accademia di Belle Arti di Catania e presentato all'Accademia dei Lincei a Roma.

Nel 2024 espone con 40 stampe analogiche, sue opere vintage, a Busto Arsizio nell'ambito del Festival Fotografico Europeo, nel 2025 la sua personale *"Tagli"* è esposta alla Galleria Carta Bianca di Catania.

Nel 2026 è il vincitore di un premio assegnato dal Ministero della Cultura per il suo progetto *"Zerotremila"* sul tema *"Il paesaggio e l'architettura rurale in Italia, una storia da raccontare"*.

Nello stesso anno è inserito nel volume *"Fotografi Siciliani del Novecento"* a cura di Monica Maffioli.

PRINCIPALI RICERCHE

"Il possibile e il parallelo", 1980/1987 (colore)

"Lo sguardo mediato", 1984/1985 (bianco e nero)

"Luoghi privati", 1985/1987 (bianco e nero)

"L'isola intima", 1987/1995 (bianco e nero)

"Les routes du lait", 1992/1993 (bianco e nero, *commissione della Comunità Europea*)

"Bagliori", 1995/2000 (bianco e nero)

"Voci", 2001/2008 (bianco e nero)

"Note di luce", 2007/2008 (colore e bianco e nero, *su commissione del Teatro Massimo Bellini*)

"Forbidden Colors", 2005/2010 (colore)

"Synthesis", 2011 (bianco e nero, *commissione Fondazione Alinari per la Storia della Fotografia*)

"Altri orizzonti", 2011/2014 (colore e b/n, *su varie tematiche a sfondo sociale*)

"Tagli", 2014/2020 (bianco e nero)

"Aria/Respiro", 2020/2021 (bianco e nero)

"Zerotremila", 2026 (bianco e nero, Premio su *Paesaggio e Arch. rurale* Ministero della Cultura / ICCD)

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

Catania 1983 "Il Possibile e il Parallelo" (Galleria Il Buco Fotografico)

Arles 1989 "Rencontres Internationales de la Photographie" (Espace Van Gogh, European Kodak Award)

Milano 1989 "Lo Sguardo Mediato" (Galleria Il Diaframma di Brera, a cura di Lanfranco Colombo)

Charleroi 1991 "Lieux Privés" (Musée de la Photographie)

Parigi 1993 "Lieux Privés" (Galerie Contrejour)

Milano 1993 "Luoghi Privati" (Galleria Il Diaframma, a cura di Lanfranco Colombo)

Francoforte 1993 "Die Reise" (Fotografie Forum Frankfurt)

Seoul 1994 "Horizon of International Photography"

Parigi 1994 "Les Routes du Lait" (Bibliothèque Nationale de France)

Catania 1997 "L'isola intima" (Casa della Cultura)

Parigi 1998 "L'île Intime" Mois de la Photo à Paris (Istituto Italiano di Cultura)

Milano 2000 "Teatro della Visione" (Piccolo Teatro di Milano, con Wim Wenders e Ugo Mulas)

Toulouse 2001 "Carmelo Bongiorno" (Galerie Municipale du Château d'Eau)

Biarritz 2003 "Ile/Exile" (Festival Internationale "Terre d'Images")

Innsbruck 2003 "Carmelo Bongiorno" (Fotoforum West)

Palermo 2007 "Memoria e Futuro, 60° Anniversario dell'ARS" a cura di Davide Rampello (in tutta la Sicilia)

Catania 2008 "Note di Luce" (Teatro Massimo Vincenzo Bellini)

Savignano 2009 "Voci" (18° Festival Internazionale di Fotografia "SI FEST 2009")

Brescia 2010 "Carmelo Bongiorno 1985/2010" (Biennale Internazionale di Fotografia) Catania 2011 "Forbidden Colors" (Galleria Carta Bianca Fine Arts)
 Acireale 2011 "La Nuova Scuola di Fotografia Siciliana" (Palazzo Grimaldi)
 Roma 2011 "Voci" (7° Festival Internazionale "Fotoleggendo")
 Milano 2011/2012 "La Nuova Scuola di Fotografia Siciliana" (Galleria delle Stelline)
 Milano 2012 "Dalla luce in poi" (Barbara Frigerio Contemporary Art)
 Palermo 2013 "Sguardi a fuoco" (Palazzo Chiaramonte-Steri)
 Noto 2017 "Terre di Luce" (Gagliardi Art Gallery)
 Parigi 2018 "Terre des îles" (Polka Galerie), con Sebastiao Salgado, William Klein e Daido Moriyama
 Biarritz 2019 "Sicile, les lieux et l'âme" (AFC Galerie)
 Palermo 2020 "Tagli" (Centro Internazionale di Fotografia, dir. Letizia Battaglia)
 Busto Arsizio 2024 "L'isola intima, Radiografie dell'anima" (Festival Fotografico Europeo)
 Catania 2025 "Tagli" (Galleria Carta Bianca Fine Arts)

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE (*selezione*)

Madrid 1990 "European Kodak Award"
 Parigi 1992 "Plein Sud, photographies contemporaines" (Galerie Contrejour)
 Berlino 1994 "Sizilien in der heutigen Fotografie" (itinerante)
 Arles 1994 "Rencontres Internationales de la Photographie"
 Toulouse 1997 "Photographie contemporaine italienne" (Galerie Municipale du Château d'Eau)
 Stoccolma 1998/1999 "Under/Exposed" (Metropolitana di Stoccolma)
 Arles 1999 "Flous et Modernités" (Rencontres Internationales de la Photographie, cur. Serge Tisseron)
 Milano 2002 "Le città invisibili" (Triennale di Milano)
 Bari 2005 "Mediterranea" (Pinacoteca Provinciale)
 Venezia 2005 "I Maestri della Fotografia" (Collezione Peggy Guggenheim)
 Catania 2006 "ParolaVisioni" (Centro Culturale Le Ciminiere)
 Roma 2010 "Cento anni di Confindustria" (Museo dell'Ara Pacis, a cura di Cesare Colombo)
 Milano 2010 "La Collezione F.I.N.E." (Museo di Fotografia Contemporanea Cinisello Balsamo)
 Bologna 2014 "Slow Photo Project. Della lentezza in fotografia" (ArteFiera Bologna)
 Biennale di Venezia 2011 (Padiglione Italia, Sicilia/Siracusa, 54° Esposizione Internazion. d'Arte)
 Firenze 2011 "Synthesis, storie di persone e trapianti" – (Palazzo Vecchio)
 Pordenone 2012 "Italo Zannier, la sfida della Fotografia" (Palazzo dell'Arte Contemporanea)
 Milano 2014 "Storie dal Sud dell'Italia" (Museo Nazionale di Fotografia)
 Favignana/Palermo/Catania 2014/15 "Artisti di Sicilia" (Varie sedi, a cura di Vittorio Sgarbi)
 Palermo 2017 "Imago Mundi – Coll. Luciano Benetton" (ZAC Arte Contemporanea)
 Milano 2017 "Summertime" (Barbara Frigerio Contemporary Art)
 Modica 2024 "Blu Sicilia" (Società operaia di mutuo soccorso – Palazzo di città)
 Palermo 2024 "Solo che amore ti colpisca" (Reale Albergo delle Povere)
 Catania 2025 "Supervisioni" (Fondazione Brodbeck)

MONOGRAFIE PUBBLICATE

"Luoghi Privati" – Edizioni del Museo Ken Damy, Brescia 1992 (testi di Ken Damy, C. Bongiorno)
"L'Isola Intima" – Edizioni SEI, Torino 1997 (testi di Franco Battiato, Claude Nori, Giovanni Chiaramonte)
"Bagliori" – Federico Motta Editore, Milano 2001 (testi di Franco Battiato, Franco La Cecla, C. Bongiorno)
"Carmelo Bongiorno photographies" – Éditions du Château d'Eau, Toulouse 2001 (testi di Michel Dieuzeide)
"Note di Luce, viaggio nell'anima del Teatro Massimo Bellini" – Edizioni Ultreya/Itaca, Milano 2008 (testi di Giovanni Chiaramonte, C. Bongiorno)
"Carmelo Bongiorno 1985/2010" – Edizioni Agnellini Arte Moderna, Brescia 2010 (testi di Franco Battiato, Denis Curti, Dominique Stella, Laura Serani)
"Voci" – Edizioni Postcart, Roma 2010 (testi di Franco Battiato, Dominique Stella, C. Bongiorno)
"Tagli" – Edizioni Postcart, Roma 2020 (testi di Mario Cresci, Franco Battiato, C. Bongiorno)
"Aria, l'emozione di un respiro" – Edizioni Postcart, Roma 2021

PRINCIPALI VOLUMI COLLETTIVI (selezione)

"*Sicilia dei Fotografi*" – Ed. Artestudio Mediterraneo, Siracusa 1993 (a cura di Guy Mandery)
"Catania città d'Arte e Cultura" – Edizioni PublineWS, Catania 1994
"Les Routes du Lait" – Éditions Contrejour, Parigi 1994 (preface Michel Tournier)
"Teatro della Visione" – Ed. Piccolo Teatro di Milano, Milano 2000
"Catania in Mostra, tre sguardi sulla città" – Ed. Cultura, CT 2002 (con G. Berengo Gardin e G. Chiaramonte)
"Mediterranea" – Federico Motta Editore, Milano 2005
"ParolaVisioni" – I Paladini Editrice, Catania 2006
"Synthesis, storie di persone e trapianti" – Edizioni Fratelli Alinari, Firenze 2011
"La Nuova Scuola di Fotografia Siciliana" – Silvana Editoriale, Milano 2011
"Storia essenziale della Fotografia" - Edizioni Postcart, Roma 2018
"Fotografi Siciliani del Novecento" – Giunti Editore, Roma 2026

PRINCIPALI COLLEZIONI PUBBLICHE CHE CONSERVANO SUE OPERE

"Bibliothèque Nationale de France" Parigi
"Galleria Civica" Modena
"Musée de la Photographie" Charleroi Bruxelles "Literarisches Colloquium Berlin" Berlino
"Galerie Municipale du Château d'Eau" Toulouse
"Fotoforum West Galerie" Innsbruck
"Collezione F.I.N.E." Torino
"Museo Nazionale di Fotografia", Milano
"Collezione Imago Mundi – Benetton", Treviso
"Fondazione 3M per l'Arte Contemporanea" Milano
"Archivio Storico Italo Zannier" Venezia
"Fondazione OELLE Mediterraneo Antico" Catania
"Fondazione Brodbeck" Catania
"Ministero della Cultura – ICCD Fotografia" Roma

PRINCIPALI RICONOSCIMENTI

Arles 1989 - Rencontres Internationales de la Photogr. "*European Kodak Award for Photography*"
Milano 1998 "*Premio Barbarino*" (Miglior autore italiano per la sua opera di ricerca fotografica)
Göteborg 2000 "*Hasselblad Photo Contest*"
Bari 2006 "*Premio BariPhotoCamera* - Camera di Commercio di Bari"
Firenze 2011 "*Fiof Book Prize*" - Miglior libro fotografico per il volume *Voci*
Roma 2011 "*Public Affair Awards*" - Ministero della Salute/Senato della Repubblica (*Synthesis*, miglior progetto)
Roma 2026 "*Premio Fotografia sul paesaggio e l'architettura rurale*" – Ministero della Cultura, ICCD

PRINCIPALI WORKSHOP (selezione)

Savignano sul Rubicone 6/7 novembre 1999 - "Savignano Immagini, Luoghi Privati" (con Roberta Valtorta)
Firenze 15/16/17 aprile 2002 - "Scuola Superiore di Fotografia Fondazione Marangoni, Nuovi Bagliori"
Biarritz 8/9 maggio 2003 - "Festival Terres d'Images, Le noir et blanc à l'ère du tout numérique"
Acireale 30/5/2009 - "Galleria Credito Siciliano, Fotografia tra tecnica e stereotipo" (con Marco Meneguzzo)
Milano 26/27 nov. 2010 - "Festival Fotografica/Canon - Galleria Forma, Fotografia tra reale e immaginario"
Firenze 4/5/6 marzo 2011 - "Scuola Superiore di Fotografia Fondazione Marangoni, Oltre la Superficie"
Milano 11 maggio 2011 - "MiCamera Centro Internazionale di Fotografia, Carmelo Bongiorno"
Genova 14/15/16 maggio 2011 - "Centro Donna Fotografa di Giuliana Traverso, Il potere dell'immagine"
Roma 6/7/8 ottobre 2011 - "VII Festival Fotoleggendo/Officine Fotografiche, Voci e luoghi dell'anima"
Palermo 10/11/12 febbraio 2012 - "ARVIS Arti Visive, Oltre la Superficie"
Palermo 6/7/8 maggio 2013 - ASP Palermo/SER.T. "*Sguardo interiore e potere evocativo delle immagini*"
Catania 11/15 settembre 2018 - CB Studio "*Contemporary and interior landscape*"

PRINCIPALI LINK

https://it.wikipedia.org/wiki/Carmelo_Bongiorno

<https://www.abacatania.it/elenco-professori/carmelo-bongiorno/>

<http://www.youtube.com/watch?v=mK8Z0epLWR8>

<http://www.polkagalerie.com/fr/carmelo-bongiorno-travaux-l-isola-intima.htm>

<https://www.barbarafrigeriogallery.com/artisti/carmelo-bongiorno/>

<https://www.galleriacartabianca.it/artisti/carmelo-bongiorno/>

<https://www.postcart.com/catalogo/autore/42/carmelo-bongiorno>

<https://www.mufocosearch.org/autori/AUF-10110-0000025?pageCurrent=1#paginationBottom>

<http://sandroiovine.blogspot.it/2010/09/carmelo-bongiorno-intime-visioni.html>

http://issuu.com/lazagnemagazine/docs/lazagnemagazine_2/11

<http://www.girasicilia.it/andata-e-ritorno-il-documentario-su-catania-di-donatella-finocchiaro/>

https://instagram.com/carmelobongiorno_